

文闖心之路

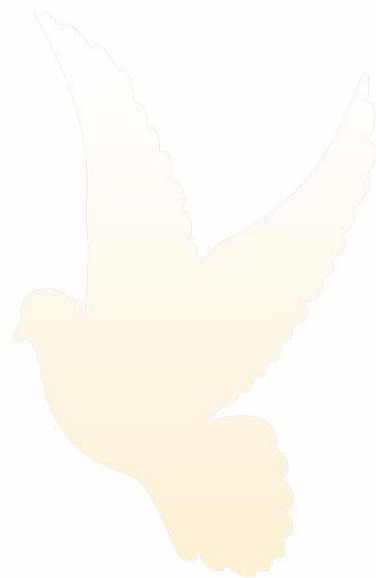
藝開夢之徒

正心中學 社團參與

文藝社美編長

高二學年度

申請人：陳瑀嫻



目錄

摘要 -----P.1

社團參與總心得 -----P.2

IG美術編輯 -----P.3~4

文藝獎

- 海報設計 -----P.5~6
- 文采正心封面設計 -----P.7

聯合社刊

- 花的低語 -----P.8~9
- 融合 -----P.10~11

社課報告

- 台灣藝文史 -----P.12~13

目錄與標題下方有底線之文字皆為連結



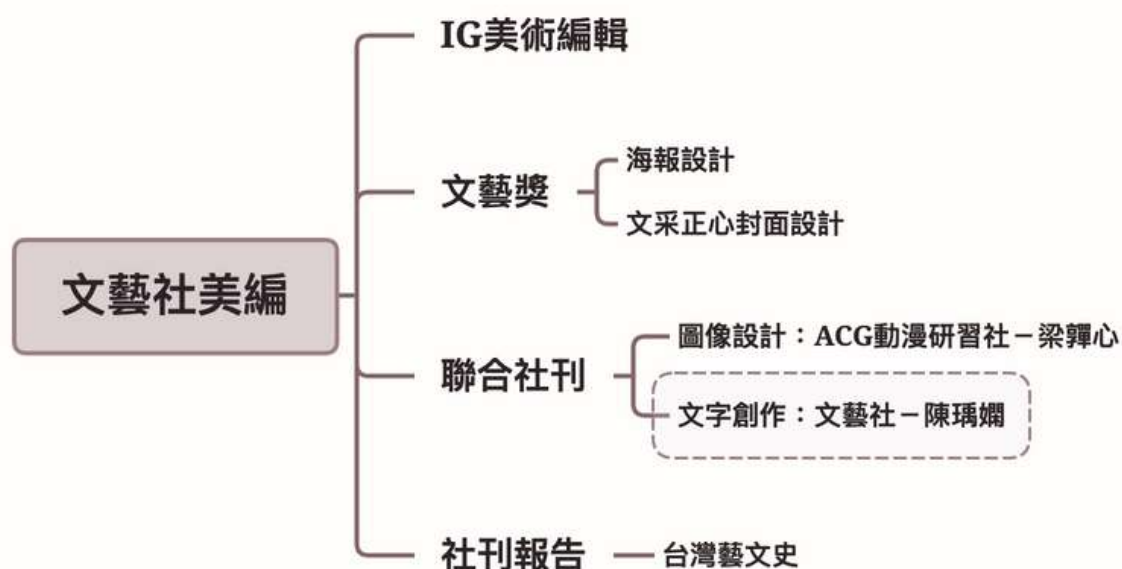
摘要

在文藝社的一年中，**團隊協作**是一定會遇到的課題，在社群網站的經營與美術設計中要克服意見不同的時刻，我從中學習到，在團隊需要協調的時候**勇於開口**，在意見歧異時便要**適時聆聽**，如此便能在社團參與中有效互動與合作。

各項設計工作不斷的接踵而至，也考驗著我**從容的適應力**，我在社刊的創作上，也突破自己的疆界，將腦中所呈現的畫面融合於文字，**情感豐富**的我便能依此發揮。



架構表



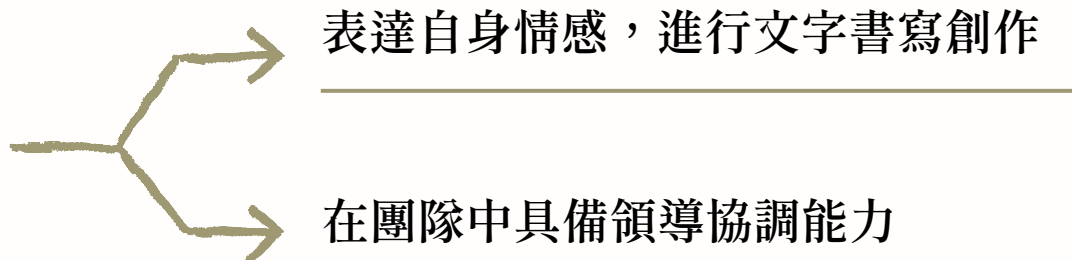


社團參與總心得

● 對未來學習的影響

除了在版面製作上奠基了基礎，文字創作也能依照自己的想法產出，使我持續洞察環境的變化，掌握生活美學力。在社團參與中，也學習溝通協作力，讓我在團隊合作中能夠發揮自身的價值，擔任幹部也訓練我保有責任心並與他人良好合作。

● 與科系的連結



● 心得反思

選擇當美編的時候一度會認為自己能力不足，但在多項設計當中，也讓我在成品出爐後產生自信，所以我認為不要限制自己，也唯有在不被設限的人生中，才能夠創造無限的可能！

在合作中我也體會到堅硬的石頭丟出必定會粉身碎骨，當化為泥沙時才能與大家共處。團隊中或許領導者重要，但放下身段，傾聽他人的困難更是溝通的一大要領。



文藝社IG美編

貼文美編設計

• 美編之路的開始

美編最重要的工作就是與文編一起合作，所以我們必須要時常進行編輯上的溝通，在我們討論過後，最後決定以第一篇貼文來呈現我們未來一年在IG上的企劃。

當時，我認為我們的資訊主要是由星期做區別，所以我把一張完整的圖裁切成三部分來上傳，這樣既可以**兼顧版面安排**，亦可以**清楚傳達**我們的內容！

（我負責的項目）



• 貼文的背後是絞盡腦汁

雖然我最主要的工作是版面，但為了減輕文編的壓力，我也會透過自己平常閱讀的書籍，徵求文編同意後做為那一週的文章，透過**互助**讓我們在過程中更為順利。

社團中除了我之外還有一位美編，但她並沒有美術的基礎，所以我也努力地思考該如何幫助她，而這也考驗著我「**如何不讓他人感到自卑**」的能力，因此，我的作法是讓她先嘗試自己做，然後再提供建議並給予讚美與鼓勵。



文藝社IG美編

Start

(單純把文字貼上
沒有做其他編輯)

(嘗試用元素搭配
以及做字型的變換)



(持續進行修正
圖片結合文字)

(理解文字內容
呈現心情感受)

End



心得反思

我認為團隊是需要**截長補短**的，但在過程中要考慮到每個人的感受並做相應的改變，所以我也在社團參與中**學習團隊合作**，讓彼此相互成長。

而我在美編的工作上，更能理解到工作並不是交差而已，而是要吸引他人觀看以及把事情做到無法再被挑惕。因此，我也在每次的貼文中**不斷地精進**，使圖片更能夠詮釋文字中所表達的情感、每篇貼文都發揮出文編所**想傳達的價值**。



正心文藝獎



海報設計

• 海報的主體性

設計幾乎無法一次到位，都是修正後才趨近於完美，如同成長歷程中，唯有不斷的跌倒再站起來，才有如今的模樣。



最終版

透過線條，可以凸顯資訊，因此最後使用手寫字體以及分隔主體來呈現海報內容，留白也讓版面更耐看。

第一版

看海報設計書時，我特別鍾愛簡潔的版面，因此製作出第一版的海報雖然能夠顯而易見其主題，但卻少了許多內容要件。





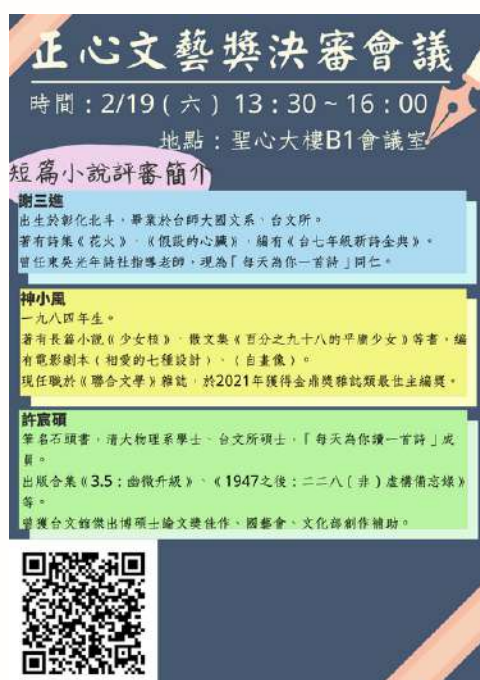
正心文藝獎



海報設計

• 海報的易看性

這次的海報是交由另外一位美編製作，但就如第一版所呈現的問題「版面雜亂」，所以最後是由我幫她再做最後的修正。



1 第一版
2 最終版



心得反思

海報就相當於**誘餌**，假如對其內容有興趣的觀眾就會考慮參與活動，因此我認為這次的**投稿數相較於之前有所提升**，很大原因也來於從海報整體上**翻轉印象**的細節開始。

而設計我認為最考驗的是我的「**耐心**」，以及**空間理解**的能力。我也在多次設計中，漸漸地掌握設計時如何擁有靈感的技巧，便是從**從生活中培養對事物的洞察力**做起。



正心文藝獎

文采正心封面設計

• 門面的製作

先前看《一日系列出版社》這部影片時感受到每一本書籍出版前的不易。對許多人而言，「書封」就是決定是否觀看此書的第一步，所以，當接下設計「文采正心」書封的委託後，其實也相當膽戰心驚，也對此想了許多版面設計。

看到前幾年的範本中，大致版面都相同，使我覺得略顯無趣。而我的想法則是追求創新，跳脫原先的框架，再加上裡頭的創作，都是大家嘔心瀝血的作品，亦是獨一無二的創作。基於這樣的想法，我在封底打了「選擇不被禁錮，成為自己！」，就像放映帶般回顧著創作者的歷程，突破自己，不被限制。

（封面出版）

（最終版封面）

（最終面封底）





《花的低語》

越努力越幸運嗎
陣陣風吹起
樹上
飄落兩片枯葉
而路邊的野草
卻堅強地挺直身軀
是否只要
站穩腳步邁開步伐
我也能
重獲希望呢

每天算著機率
也算不準
你的到來
如今
你朝向我走來
我依循著本能隨著
日照傾葵
沉默的訴說
那句未曾開口的
我愛你

你還記得
我——是誰嗎
孤獨迷失
時間的更迭
未鎖住記憶的流逝
那就睡吧
睡得香甜點

那位魔術師
他
一定會幫你——留住回憶
鈴——鈴——鈴——您的蘭訊已送達
多久沒有再次打開這扇窗
那位自稱幸福的使者
肆無忌憚地飛翔
他不知道
我等了好久好久
終於屬於我的
迫降

1

2

3

4



《花的低語》

越努力越幸運嗎
陣陣風吹起
樹上
飄落兩片枯葉
而路邊的野草
卻堅強地挺直身軀
是否只要
站穩腳步邁開步伐
我也能
重獲希望呢

每天算著機率
也算不準
你的到來
如今
你朝向我走來
我依循著本能隨著
日照傾葵
沉默的訴說
那句未曾開口的
我愛你

花的使者將會把每朵花的低語，送至你眼前，請接受幸福的到來。

文字中使用**花語**來呈現一段戀情的起承轉合，並將每種**花**穿插於段落之中。

你還記得
我——是誰嗎
孤獨迷失
時間的更迭
未鎖住記憶的流逝
那就睡吧
睡得香甜點

那位魔術師
他
一定會幫你——留住回憶
鈴——鈴——鈴——您的蘭訊已送達
多久沒有再次打開這扇窗
那位自稱幸福的使者
肆無忌憚地飛翔
他不知道
我等了好久好久
終於屬於我的
迫降



《融合》

他們啊
總是帶領我走向暴風口
只要我點頭
他們就，推我進去
深陷其中
使我逐漸壯大
有時摔了跤
身後的他們
默默流淚
我想轉頭對他們說
沒事 我可以

他們啊
總是充滿歡聲笑語
為我撕開無情的標籤
為我掛上失散的笑容
為我拭去自封的疆界
為我填充恆久的溫暖
無論身處何方
他們的話語圍繞身旁
以他們之名 守護
我想轉頭對他們說
辛苦你們了

他啊
總是任由心遠行
叮--叮--
鐵馬和風搶著一睹大海
叭--叭--
騎士穿梭在動與靜之間
咻--咻--
「您的客機即將抵達」
呼--呼--
此刻，忽覺
他已到達

你們啊
能否看一看
前方的岔路口
我啊 一直都在那裡
等著你們啊

1

2

3

4



《融合》

他們啊

總是帶領我走向暴風口

只要我點頭

他們就，推我進去

深陷其中

使我逐漸壯大

有時摔了跤

身後的他們

默默流淚

我想轉頭對他們說

沒事 我可以

家人

他們啊

總是充滿歡聲笑語

為我撕開無情的標籤

為我掛上失散的笑容

為我拭去自封的疆界

為我填充恆久的溫暖

無論身處何方

他們的話語圍繞身旁

以他們之名 守護

我想轉頭對他們說

辛苦你們了

朋友

每一段所使用的他們皆不同，而主角將所有的愛融合，也希望自己所珍愛的他們能夠同樣接受彼此。

他啊

總是任由心遠行

叮--叮--

鐵馬和風搶著一睹大海

叭--叭--

騎士穿梭在動與靜之間

咻--咻--

「您的客機即將抵達」

呼--呼--

此刻，忽覺

他已到達

摯愛

你們啊

能否看一看

前方的岔路口

我啊 一直都在那裡

等著你們啊

融合



社課報告 [簡報連結](#)

為什麼想做台灣藝文史？

有感於近年台灣戲劇的發展，大多著重於**歷史劇**。使我們不只能夠在課堂有所學習，在影視作品上可以更深入地了解其歷史背景。因此，我希望透過社課分享台灣的藝文史。

報告內容



相較於課本上的**卑南遺址**，雖然本書是全新視野，卻藉由考古而出的古物進入奇幻世界，也加深了我對史前時代的想像。



經歷**經典賽**的震撼後，燃起大家的**棒球魂**。而在日治時期，嘉義有著一隻傳奇球隊，是台灣的棒球史上耀眼的一頁，從中也可知過去奠著台灣日後的棒球基礎。



白色恐怖時期的題材最近也持續推出，藉由《**返校**》、《**流麻溝十五號**》等作品，我們可以有不同於文字的衝擊力，揭露出歷史傷痕，不忘先人所爭取而來的「自由」。



社課報告（台灣藝文史）

對歷史萌生興趣

當我講完這堂課時，有一位學妹急忙地跑來找我，她對我說了一句話使我印象相當深刻：「學姊，你講的比課本還有趣，讓我想多了解這些藝文作品！」。我聽到當下十分興奮，原來，這樣的分享可以讓她對於歷史萌生興趣，走進台灣歷史這個熟悉卻未曾深入了解的過去。



歷史價值是當我們深入了解後才會擁有的

當我們掌握過去，就擁有審視未來的能力

心得反思

我想這是一個正向的循環，將我所了解到的事物再分享給他人，也讓我得到其中的快樂。

在分享的過程中，有別於前幾次的課堂，大家的參與度也提升許多，我想因為這是我們生活中會出現的事物吧！但實際上有多少人會去觀看呢？不管是在CCC創作集、公視歷史劇、紙本書籍我們都能看到生動精彩的故事，若我們的教育能善用這些資源，我認為在端詳歷史的過程中，我們更能以此對未來有更良好的思考角度！



- 正心中學 - 高三齊 - 陳瑀嫻 -

感謝觀看